

«Открытый вечер чтения А. М. Ремизова, состоявшийся 31 марта, возобновляет традицию его “весенних вечеров”, прерванную три года назад. Но за это время Ремизов не бездействовал – это знают те, кто присутствовали на двух его закрытых вечерах. Таким образом, вечер 31 марта представляется нам не отдельным явлением, а звеном в непрекращающейся цепи. Это тем более существенно, что искусство чтеца совпадает у Ремизова с его собственным творчеством, одновременно и параллельно изменяясь.

Эта ремизовская эволюция, пожалуй, поражает сейчас больше всего: ведь к его мастерству (как писателя, так и чтеца) мы давно привыкли, и отмечать его специально уже давно нет никакой надобности, оно и так всем известно. Но что-то изменилось и в ремизовской манере чтения, и в самих его писаниях. Говоря очень общее, он явно идет “от Гоголя к Толстому”. Прочтенный им отрывок из новой части его романа “Оля”, как и “Легенда об Аврааме” <имеется в виду "Авраам: Отреченная повесть">, ближе всего по тону именно к Толстому, да, пожалуй, только к нему по-настоящему и близки. / Во второй части вечера Ремизов, однако, не изменил своей “первой любви” и читал Гоголя: из “Майской ночи”, из “Мертвых душ”. Читал, конечно, превосходно. Замечательно прочел он и “Тетушку–сластену” из “Пошехонской старины” Салтыкова, столь несправедливо ныне забытого».